

L'on dit qu'Amors est dolce chose

TROBAR PROJECT

Eugénie De Mey, chant & direction artistique

Pierre Hamon, flûtes

Julien Lahaye, percussions

4 li vidame de ch.



ant q' ie fuisse hors de
ma contree. ne peust
pas ma ioie amon venir. quar quar

... pensee. que
... au bienf atenu. tam
... la douce renomee.
... i me dont dix de la tresbele
nee. ioie et soulaz. eusint q' ie desir.
que nulle riens fors samour ne magree.
si ma atiat ason tres douz plaisir. dix.
iert ce ia que la tieigne aclee. entre
mes bras nu amon aleisir. oil. samour
veut que iate duree.
Dame pour qui iai si lie pensee.
quatre ioie ne si puet abair. nus q'
vous ait vene. nesgardee. ne se por
roit de vous loer tenir. quatre bian

L'on dit qu'Amors est dolce chose

*voix poétique des femmes amoureuses
aux 12e et 13e siècles*

*

TROBAR PROJECT

Eugénie De Mey, chant et direction artistique

Pierre Hamon, flutes

Julien Lahaye, percussions

Chansons de la Comtesse de Die, Blanche de Castille,
la Duchesse de Lorraine, Maroie de Diergnau,
chansons et polyphonies anonymes des chansonniers des XIIe et XIIIe siècles,
Manuscrit de Las Huelgas, Manuscrit de Vienne,...

*

L'imaginaire de la croisade nous est parvenu habité de chevaliers en armures, de virilité en action, de débats religieux, d'enjeux de territoires et de puissance. Or en se penchant sur les textes musicaux et poétiques écrits par les femmes trouvères et trobairitz, nous découvrons un envers à ce décor : des femmes amoureuses, restées au pays dans une attente insupportable, longue, inquiète, quotidienne. Ces textes nous ébranlent par leur force et leur beauté. Nous avons ici l'envie de redonner leur voix à ces femmes. Celles, érudites, qui ont pu écrire leurs propres chansons ; celles à qui des poètes masculins amis ont rendu hommage en leur prêtant leur plume. Le *Je se fait féminin*, il chante la douleur de la séparation, l'inquiétude, l'amour, la joie, le deuil... Les chants réunis dans ce programme nous proposent de parcourir ce vaste caléidoscope émotionnel et poétique à travers la voix d'Eugénie De Mey, chanteuse, Julien Lahaye, percussionniste, et Pierre Hamon, flutiste. Complices depuis leur rencontre au sein de l'Ensemble *Esharêh*, ces trois musiciens se retrouvent ici au sein du *Trobar Project*, pour défendre une interprétation sensible autant qu'historique de la musique médiévale...

Programme non exhaustif

- *L'on dit qu'Amors est dolce Chose*
Chanson de femme, chant de trouvère anonyme, XIII^e s. Manuscrit de St Germain des Prés (XIII^e s.)
- *Al fat, La Victoire*
Solo de percussion au Tabor, d'après un rythme guerrier persan médiéval
- *Chanterai por mon Corage*
Chanson de croisade, chanson de femme, attribuée au trouvère Guiot de Dijon (début XIII^e s.)
- *Amours, u trop tart me sui pris*
Chanson de Blanche de Castille, Reine de France (1188-1252)
- Solo de flûte sur un thème de croisade
- *Par maintes fois avrai esteit requise*, plainte
Improvisation à 3 sur un texte de la Duchesse de Lorraine, qui nous est parvenu orphelin de sa musique
- *Mout m'abelist quant je voi revenir*, Maroie de Diergnau
Chanson de la trouveresse Maroie de Diergnau (Lille, XIII^e s.)
- *Li Solaus luist et clairs et biaux*
Lai mortel d'Iseut, Ms. de Vienne
- *Plaine d'ire et de Desconfort* (contrafactum sur *Can vei la Lauzetta*)
Chanson d'amour, chanson de femme, anonyme, Ms. St Germain des Prés (XIII^e s.)
- *Amis, vostre demoree / Pro Partibus*
Motet extr. du Ms. de Montpellier (fin XIII^e s.)
- *A chantar m'er de ço qu'ieu non voltria*, Comtesse de Die
Chanson en langue d'oc composée par la Comtesse de Die (fin XII^e s.) C'est la seule mélodie composée par une femme troubairitz que l'on a retrouvée.
- Solo de percussion pour *Dame, vostre doulz Viaire*
- *Belle Doette*
Chanson de toile, extr. du Ms. de St Germain des Prés (XIII^e s.)
- Plainte *Quis dabit capiti meo aquam*
Manuscrit de Las Huelgas (XII^e/XIV^e s.)
- *Jherusalem, grant damage me fais*
Chanson de croisade (contrafactum par nos soins)
- *Puisqu'en Oubli*, Guillaume de Machaut
Chanson composée par Machaut sur un texte qu'il dit avoir reçu de sa jeune maîtresse (XIV^e s.)
- *Onques n'amai tant que jou fui amée*
Chanson de femme attribuée au trouvère Richard de Fournival (1201-1260)



Trobar

Art de trouver, de composer des poèmes et des chansons en ancien français, art des troubadours, des trouvères. Mais également issu de trope : manière de tourner le chant, de le composer en combinant les sons chez les grecs, de le cantiller chez les juifs, il va devenir art de l'extrapolation musicale ajoutée au chant grégorien pour les solennités.

Project

est un creuset à géométrie variable, porté par Eugénie De Mey. Interprétation, réflexion, recherche, expérimentation, rencontre en sont les clés. Au départ il y a la musique médiévale et l'envie de constituer un *ensemble* pour la défendre, mais il y a aussi l'envie d'aller plus loin, de s'offrir plus de libertés : permettre la rencontre avec des artistes pas seulement musiciens, avec des lieux insolites, susciter des médiations originales, s'autoriser des publications (recueils de poèmes, disques, ...) ou des compositions contemporaines en lien avec nos programmes et questionner l'indissociable et pourtant complexe rapport entre texte et musique...



Les Musiciens



Pierre Hamon est un flûtiste à bec au parcours atypique. Tout jeune, il se passionne pour les répertoires les plus anciens, baroques et antérieurs, tout en poursuivant des études de mathématiques et de physique avant de décider de s'orienter exclusivement vers la musique. Il est aujourd'hui professeur au CNSMD de Lyon.

Son instrumentarium ne ressemble à aucun autre. Flûtes à bec, flûtes doubles, flûtes traversières anciennes et traditionnelles, cornemuses, flûte à trois trous et tambour : constitué de flûtes médiévales, renaissances et baroques de toutes tailles, il comporte également de très nombreux instruments issus des univers traditionnels. Pierre Hamon travaille et se produit auprès de divers instrumentistes du monde, comme disciple de flûte indienne bansuri auprès d'Hariprasad Chaurasia et lors de rencontres avec des musiciens de toutes origines (Rajasthan, Pakistan, Chine, Brésil, ...)

Il se produit en récital solo, mêlant musiques médiévales et contemporaines, est codirecteur de l'ensemble *Alla Francesca* avec Brigitte Lesne, dont il dirige aussi la formation exclusivement instrumentale, et se produit régulièrement tant que soliste avec Jordi Savall et l'ensemble *Hesperion*. Outre son abondante discographie avec *Alla Francesca*, on peut l'entendre dans de très nombreux enregistrements de musique ancienne, dont les divers opus dédiés à Machaut avec le chanteur Marc Mauillon, et aussi en récital solo.

Eugénie De Mey est née en Belgique, les pieds dans la musique et la danse contemporaines. Très tôt, elle développe un goût inné pour le chant et la musique ancienne auxquels elle se consacre tout en abordant la direction de chœurs, l'ouverture sur d'autres répertoires et une formation musicologique qui la mèneront à collaborer avec chorégraphes et chefs de divers horizons...

Mezzo léger dans sa formation classique initiale (Conservatoires de Lyon, Genève et Maîtrise de Notre-Dame de Paris), elle se distingue par une utilisation originale des différents registres de la voix, affectionnant aussi bien certaines parties graves en voix de poitrine, que les lignes très légères des voix élevées et cristallines ou plus lyriques, aimant adapter sa vocalité au gré des musiques rencontrées et laisser la part belle à l'improvisation et à l'ornementation. Ceci lui permet d'aborder aussi bien le répertoire de Bach en soprano que celui de Machaut en ténor, avec le souci permanent de se faire le meilleur vecteur poétique possible entre la partition, le texte chanté et le public.

On peut l'entendre au sein de divers projets et ensembles parmi lesquels *De Caelis*, *La Tempête*, *Esharêh*, *Le Concert Spirituel*, *Les Cris de Paris*, *Diabolus in Musica*, etc.

Au disque, on la retrouve en soliste dans les récents « Azahar » et « Vespro » de *La Tempête* (Alpha) et « Le Livre d'Aliénor » de l'Ensemble *De Caelis* (Bayard Musique)

www.eugeniedemey.com



Julien Lahaye est spécialisé en percussions digitales, celles qui se jouent à mains nues. Il découvre la percussion par le rythme africain et se consacre ensuite au jeu fascinant des tambours iraniens (tombak, dayreh, etc.), étudiant auprès de maîtres tels Madjid Khaladj, Djamshid et Keyvan Chemirani à Paris et auprès de Kaveh Mahmoudiyan à Oslo.

Rythmicien, il se considère comme un percussionniste coloriste et aime faire épouser ses gestes et ses sons aux formes de la parole et de la danse.

Il fait partie de plusieurs ensembles musicaux et joue très régulièrement avec des musiciens tels que Fabrice Bihan, Sougata Roy Chowdhury, Antoine Morineau, Pierre Hamon, Jauféré Darroux, Ibn El Arabi, Sowila Taïbi, Kamal Lmimouni, Lobsang Chonzor, Margaux Liénard, Vishal Vardhan, Sougata Roy Chowdhury, Stéphane Hocquet, Jean-Lou Descamps, Ensemble Hemiolia, Yves Vandebussche, Nicolas Zielinski, etc.

Il est co-fondateur et directeur des ensembles *Esharêh* et *Résonnance d'Exils*, avec lesquels il enregistre plusieurs disques et se produit dans le monde entier.

www.julienlahaye.com



Budget & Organisation

Coût de cession sur demande.

Attention : La cession ne comprend pas le coût des transports, d'hébergement et de *perdiem* qui sont à prévoir en sus par l'Organisateur.

Transports :

2 musiciens au départ de Paris

1 musicien au départ de Boulogne sur Mer ou Lille

Hébergements :

3 chambres singles (confortables) petits déjeuners inclus.

Repas :

Défraiement officiel en vigueur : 18,60€/repas

Si pris en charge par l'organisateur, merci de privilégier les restaurations saines (pas de fast food) et de prendre en compte un régime sans aucun sucre : légumes, viande et poissons, mais pas de féculents (pâtes, riz, pain, pizza, etc.)

Partenaires

- *Musique Baroque en Avignon, création Palais des Papes, mai 2019*
- *Rencontres de Musique Médiévale de St Omer, juin 2019*
- *Printemps médiéval, Hardelot*
- *Eroïca Productions, Belgique*

Contact

www.trobarproject.org

.Association Nocte

Lieu dit Le Puech
48110 Ste Croix Vallée Française

*

trobarproject@gmail.fr

*

+ 33.6/77 85 70 32

